



## Droit, économie, culture, société et cinéma

Organisé chaque premier semestre universitaire, et pour la septième année en 2022, ce cycle de projections-débats de films documentaires ou de fictions français et étrangers a pour objectif de permettre d'approfondir et de renforcer la culture générale, juridique et personnelle.

A la différence d'autres formes de visionnage les séances sont envisagées en regard de thèmes précis, développés dans une bibliographie, des compléments et des renvois internet disponibles dans la fiche ci-jointe et/ou sur le moodle du cours accessible à tous les étudiants de l'USMB

(<https://moodle.univ-smb.fr/course/view.php?id=18383>)

Il est bien entendu possible (et même très recommandé pour renforcer sa culture générale) de suivre la totalité des projections indépendamment du fait de choisir le cours en tant qu'enseignement évalué (possibilité ouverte seulement aux étudiant(e)s de licence).

- **Toutes les séances se déroulent les jeudi de 13h15 à 16h30 (Domaine Universitaire Jacob Bellecombette amphi A1).**
- **L'entrée est libre.**
- **Les dates prévues en 2022/2023 sont les jeudi 22/09 ; 06/10 ; 20/10 ; 10/11 ; 24/11**

Le programme et les compléments sont communiqués et mis en ligne au minimum une semaine avant chaque projection.

Coordination et renseignements : [frederic.caille@univ-smb.fr](mailto:frederic.caille@univ-smb.fr)

## Semaine 42 – jeudi 8 novembre 2022 - 13h15/16h30



Peu de films, lit-on dans la critique universitaire anglo-saxonne, souvent dithyrambique à son propos, sont aussi inspirants pour les jeunes étudiantes et étudiants (notamment juristes) d'aujourd'hui que ce *Great Debaters* réalisé en 2007 et en partie joué pour l'un des rôles titres par l'acteur Denzel Washington. Il y a du vrai puisque le film associe avec une certaine réussite émotionnelle, sur la base d'une histoire vraie, la lutte pour l'égalité et la reconnaissance des droits civiques des africains-américains dans les années 1930, l'émancipation par la culture et l'effort personnels, et les concours d'éloquence comme supports pédagogiques dans l'enseignement supérieur. Tout n'est pas exact dans le film, certaines ficelles de scénario sentent fort le savoir-faire d'Hollywood, mais force est de reconnaître que le film touche et fonctionne mieux que beaucoup d'autres en délivrant un message humaniste, optimiste et motivant. A condition, bien entendu, de s'accorder sur l'importance de telles valeurs.

Le film a été inspiré par un bref article d'un magazine américain relatant le succès d'une équipe de concours d'éloquence issue d'une université pour Afro-américains du Texas, en 1935, contre une grande université blanche (Harvard dans le film, l'Université de Caroline du Sud dans la réalité). Comme l'a bien résumé un éditorialiste du *New-York Times* au moment de la sortie du film, il s'agit clairement pour les auteurs de « Mener la charge pour inspirer les outsiders » (*Leading the Charge to Inspire Underdogs*), ce qui correspond à la dimension militante et pour ainsi dire « gandhienne » du film. Ce n'est pas un film, relève à juste titre le journaliste, malgré sa dimension de divertissement, qui « insulte notre intelligence ». (Voir ce très bon article sur le moodle du cours)

Deux personnages historiques réels donnent une dimension particulière à la réussite hors-normes que raconte le film, le professeur en charge de la préparation au concours d'éloquence, Melvin B. Tolson, qui deviendra l'un des poètes afro-américains les plus importants du 20<sup>ème</sup> siècle, et James Leonard Farmer (Jr.), (1920-1999) jeune précoce alors âgé de 14 ans, qui sera le cofondateur du plus important mouvement non-violent américain pour la reconnaissance des droits civiques, le *Congress of Racial Equality*.

Voir : <https://www.humanitiestexas.org/news/articles/wiley-colleges-great-debaters> ainsi que sa biographie sur le site moodle.

Le film renvoie plus largement à la question de la lutte contre la ségrégation et pour les droits civiques aux Etats-Unis, une question qui n'est pas qu'une question d'histoire. Pour s'en convaincre on peut lire, parmi d'autres textes, le bref et très beau *La prochaine fois, le feu* récemment édité en France, de l'écrivain incontournable sur ces questions James Baldwin (ou bien lire son grand roman *Harlem Quartet*). Ou bien voir le documentaire consacré à sa vie et basé sur l'un de ses textes, très fort mais aussi très sombre : *I am not Your Negro*, <https://www.cinemutins.com/i-am-not-your-negro>.

Le film « La grand Débat » est accessible ici en français : [https://www.youtube.com/watch?v=eBJJ\\_YXDyZg](https://www.youtube.com/watch?v=eBJJ_YXDyZg)  
Ou ici (!) : <https://www.gloria.tv/post/4YD7bpXFrbJh6tYAKtWEDDz76#4455>  
Ou ici en VOST (avec accès canal +) : [https://www.canalplus.com/cinema/the-great-debaters/h/15375022\\_40099](https://www.canalplus.com/cinema/the-great-debaters/h/15375022_40099)