



Droit, économie, culture, société et cinéma

Organisé chaque premier semestre universitaire, et pour la cinquième année, en distanciel, en 2020, ce cycle de projections-conférences de films documentaires ou de fictions français et étrangers a pour objectif de permettre d’approfondir des éléments des divers enseignements de la Faculté de Droit et de renforcer la culture générale et personnelle.

Le cours est évalué sous la forme d’un QCM comportant de 5 à 10 questions par séances, soit une cinquantaine au maximum. Les questions porteront sur des éléments de la thématique abordés au cours de la séance et présents également dans les compléments.

Toutes les séances ont lieu en 2020 en distanciel sous la forme d’une brève présentation vidéo, accompagnée de compléments (sites internet, articles), laquelle est mise à disposition une semaine avant une séance de discussion/débat en ligne (les vendredi matins).

Il est bien entendu possible (et même très recommandé pour renforcer sa culture générale) de suivre la totalité ou certaines des séances, indépendamment du fait de choisir le cours en tant qu’enseignement évalué. Pour certains films seuls les étudiant(e)s suivant l’option évaluée auront accès à un lien vod gratuit du film de la séance, lequel reste cependant d’un coût modique (3 euros).

Coordination et renseignements : frederic.caille@univ-smb.fr

Semaine 47 – séance vendredi 20 novembre 2020



Sortir de l'abîme. Le monde doit être mis en scène, en cène, avec des mots. Pour instituer l'humain, il ne suffit pas de naître. Il faut des rites, des danses, des emblèmes. La mise en scène scientifique actuelle n'est qu'une mise en scène, parmi d'autres. De même l'*efficiency*, la performance, le management. Mais l'Occident se veut le miroir de tout.

A l'heure de la Covid 19 et de sa geste étrange, « l'anthropologie dogmatique » de Pierre Legendre, grand historien du droit, agrégé de droit romain, psychanalyste, permet sans doute de remettre de la distance et de la perspective.

Elle est évoquée autant qu' « invoquée » ou illustrée, pour partie, dans ce documentaire, où s'exprime directement son auteur. On ne résume pas facilement un travail de ce type mais retenons, brièvement, deux raisons d'y porter son regard.

La première est le documentaire de Gérard Caillat, assez étrange et beau, marquant, à coup sûr, par certaines séquences.

Le propos de Pierre Legendre dans le film part de ce constat anthropologique : naître pour les êtres humains ne se limite pas à sortir du corps des mères. Même exister pour celle qui vous porte nécessite un acte social, l'acte d'instituer, une « institution », que révèlent et soulignent par l'horreur les drames de « bébés congelés ». Naître aux autres et à soi-même nécessite d'entrer dans une société, ce qu'elle place face à ce qu'elle comprend, ce qu'elle redoute, ce qu'elle ignore, l'inconscient, l'indicible.

La « raison » technique ou technologique n'est qu'une théologie parmi d'autres, un discours de foi qui s'est substitué en quelques décennies, comme l'a expliqué Pierre Legendre dans plusieurs de ses travaux, aux montages précédents où s'articulaient et se soutenaient l'un l'autre les discours de Dieu et de l'Etat. Aux prêtres et aux juristes, grands servants de l'ordre théologico-politique occidental surgit des ruines de l'Antiquité, se sont substitués les sciences de laboratoire et les techniques communicantes et procédurales du management.

Le droit lui-même, au lieu d'être dit avec les mots et les rites de la religion, sort de plus en plus des cabinets de consultants et de leurs machines.

La seconde raison, bien entendu, est de découvrir l'œuvre assez inclassable de Pierre Legendre. Une formule, parmi beaucoup de ces citations foudroyantes qu'il affectionne, en résume peut-être le cœur pour le juriste : **le matériau juridique ne relève pas de la pure technique.**

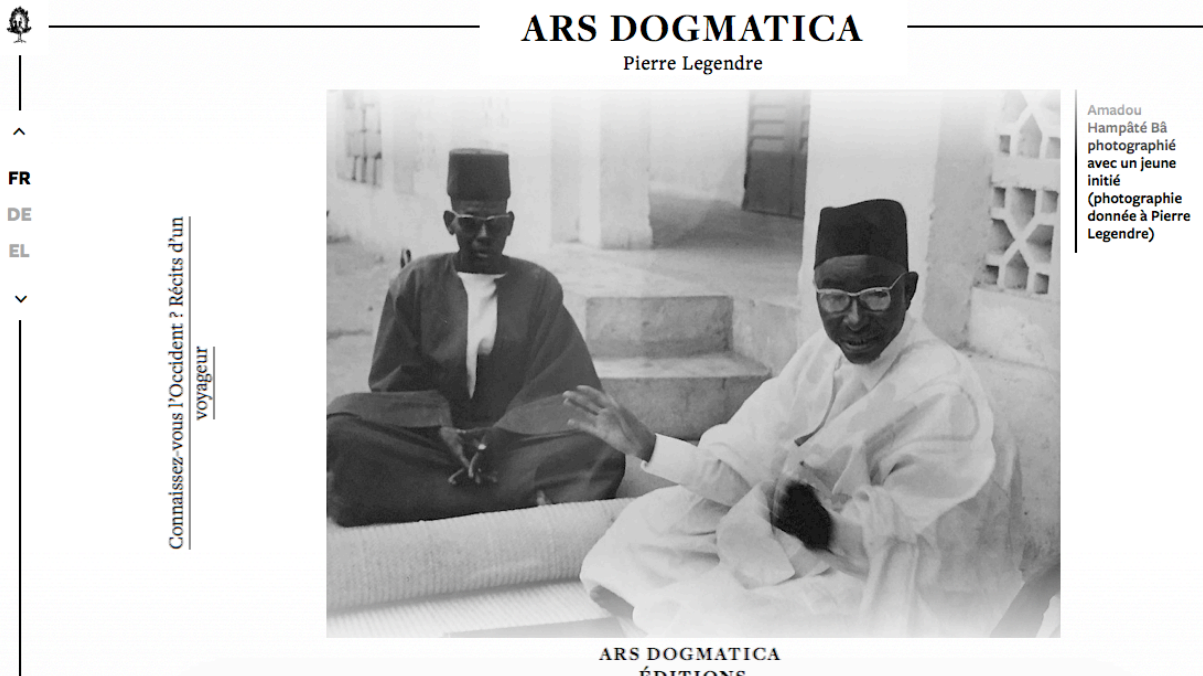
Le parcours de cet historien du droit hérétique, qu'il résume lui-même sur le site internet assez étrange et fascinant où est présentée son œuvre, explique s'il est possible son chemin de découvertes.

On ira voir notamment cette page du site :

<https://arsdogmatica.com/fabriquer/connaissiez-vous-loccident-recits-dun-voyageur/?l=fr>

Pierre Legendre y explique la rencontre avec « l'étranger », l'Afrique et le Japon notamment, c'est-à-dire toutes les autres traditions culturelles qui « instituent » l'humain, autrement que par la Bible et le droit romain.

« Il faudra compter avec la bizarre détermination des Blancs-Blancs à vouloir, coûte que coûte, nous faire vomir nos us et coutumes pour nous gaver des leurs ». Ainsi parle l'écrivain et mémorialiste malien Amadou Hampaté Bâ, que cite Pierre Legendre dans son petit livre *La Balafre*, discours aux élèves des classes préparatoires du lycée Louis Le Grand à Paris.



Comment décrire et approcher le noyau de l'identité de la civilisation occidentale ? Tel est la question qui traverse toute « l'anthropologie dogmatique » de Pierre Legendre.

Avec ses deux préalables : le plus important est souvent, toujours, le caché, ce qui étant indicible est « dit » autrement, par les arts, les iconographies, les danses ; et le « savoir sur le sujet », ce qui fonde l'identité de l'humain comme un assemblage toujours à refaire entre une langue, une généalogie, des délimitations entre corps et esprit, est ce qui fonde la marque, la signature, d'une société et d'une civilisation.



Pierre Legendre est né dans la Manche en 1930. Agrégé de droit romain et d'histoire du droit, Professeur des Facultés de Droit, il est aussi Directeur d'études honoraire à l'École pratique des Hautes Études, Sorbonne, – Section des Sciences religieuses –, ancien conseiller pour la formation professionnelle en entreprises et ancien expert de l'UNESCO pour l'Afrique. Il a également été psychanalyste. Pierre Legendre est l'auteur de films (réalisés par Gérard Caillat) : *La Fabrique de l'Homme occidental*, *Miroir d'une Nation*. *L'École Nationale d'Administration*, et *Dominium Mundi*. *L'Empire du Management*. En préparation : un film intitulé *Religion*.
(Voir <https://lesbelleslettresblog.com/2019/01/17/lanthropologie-dogmatique-de-pierre-legendre-un-livre-un-site/>)

Bibliographie :



On conseillera d'abord :

- *La Balafre. A la jeunesse désireuse... Discours à de jeunes étudiants sur la science et l'ignorance*, Mille et une nuits, 2007.
- *Le crime du caporal Lortie. Traité sur le père. Leçons VIII*, Fayard, 1989.

Enfin, important à lire pour une approche synthétique des grandes thématiques de l'œuvre : Rappin Baptiste, « Pierre Legendre ou le droit du point de vue de l'anthropologie dogmatique », *Droit et société*, 2019/2 (N° 102), p. 397-411 (accès intranet USMB).
<https://www.cairn-int.info/revue-droit-et-societe-2019-2-page-397.htm>