

Faculté de Droit de Chambéry



Droit, économie, culture, société et cinéma

Organisé chaque premier semestre universitaire, et pour la seconde année en 2017, ce cycle de projections-conférences de films documentaires ou de fictions français et étrangers, d'une durée de trois heures (1h30 de projection et 1h30 de cours-compléments-débats), a pour objectif de permettre d'approfondir des éléments des divers enseignements de la Faculté de Droit et de renforcer la culture générale et personnelle. A la différence d'autres formes de visionnage (ciné-club du campus, médiathèque de la Faculté ouverte aux troisième cycles, etc.), les séances sont ici envisagées comme de vrais enseignements en regard d'une matière et de thèmes précis, repris dans une bibliographie, des compléments et des renvois internet.

Toutes les séances ont lieu les **jeudi de 12h30 à 15h30 (Domaine Universitaire Jacob Bellecombette amphi A3). L'entrée est libre.**

Il est bien entendu possible (et même recommandé pour renforcer sa culture générale) de suivre la totalité ou certaines des projections, indépendamment du fait de choisir le cours en tant qu'enseignement évalué.

Le nom de l'enseignant responsable de la séance est indiqué en fin de présentation.

Coordination et renseignements : frederic.caille@univ-smb.fr

Jeudi 09 novembre 2017



Les bureaux de Dieu (2008) de Claire Simon.

Issu d'un travail d'enquête dans les bureaux de plusieurs centres du Planning Familial (notamment de Grenoble), ce film est une œuvre de fiction (au sens où il comporte des personnages et des actrices et acteurs professionnels), en même temps qu'un documentaire (au sens où les situations et une partie des dialogues sont repris de situations réelles observées). Très réussi et parfois troublant, pour les filles comme pour les garçons, il aborde comme peu d'œuvres récentes ont réussi à la faire les questions entremêlées du corps, de la sexualité, de l'amour et du contrôle de la procréation. Chacune et chacun, et à tout âge, s'y trouve interpellé au travers des questionnements de l'un ou l'autre des personnages. Au moment où la liberté et la maîtrise de leur propre corps par les femmes restent ou redeviennent largement contestées, y compris dans les sociétés occidentales, il s'agit d'un film, à nouveau, indispensable.

Parmi beaucoup de choses disponibles, sur internet et ailleurs, sur les thèmes abordés par le film, on conseillera d'abord deux historiques, assez longs mais complets et précis.

- Le premier, plutôt orienté sur le militantisme et le combat pour le droit à la contraception et à l'Interruption Volontaire de Grossesse :

<http://feministesentousgenres.blogs.nouvelobs.com/archive/2012/08/28/la-bataille-de-l-avortement-i.html>

- Le second, plus historique mais de très bonne qualité et remontant plus loin dans l'histoire française du souci nataliste et du contrôle des naissances :

<http://www.avortementancic.net/spip.php?article3>

Pour aller un peu plus loin et réfléchir sur ce qui différencie un fœtus d'un être humain, on ne peut que conseiller le livre de 2006 du sociologue Luc Boltanski, *La condition fœtale, sociologie de l'engendrement*, livre assez complexe et dont les lectures sont diverses, mais qui a le mérite d'ouvrir une réflexion plus large sur les conditions à la fois sociales et intimes de « l'engendrement » (lequel diffère de la simple « mise au monde » d'un être vivant par une femme).

On peut se reporter à un dossier complet avec des lectures (savantes) diverses et une réponse de l'auteur :

<https://www.cairn.info/revue-travail-genre-et-societes-2006-1-page-161.htm>

Enfin, et notamment suite à son décès le 30 juin dernier, on pourra réécouter le débat de la présentation à la tribune de l'Assemblée Nationale de son projet de loi visant à légaliser l'IVG par la ministre de la Santé Simone Veil, le 26 novembre 1974 :

<https://www.youtube.com/watch?v=LgDrHX9LmF8>